

## CONVEGNO

**Arte e patrimonio culturale:  
identità e dialogo tra popoli, educazione dei giovani, ruolo delle banche e delle imprese nella conservazione dei Beni Culturali**

Roma, 8 febbraio 2007, ore 16:30

Banca Finnat Euramerica  
Palazzo Altieri, Piazza del Gesù 49

### PROGRAMMA

Apertura

**Dott. Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini**  
Presidente A.D.S.I. - Sezione Lazio

**Moderatore: Prof. Louis Godart, Consigliere per la conservazione del patrimonio artistico del Quirinale**

Relazioni

**Prima parte - Presentazione di alcuni temi trattati nel volume "*Art and Cultural Heritage. Law, Policy and Practice*" a cura di Barbara T. Hoffman, Cambridge University Press**

**Barbara T. Hoffman, Esq., Hoffman Law Firm, New York**

Barbara T. Hoffman, avvocatessa in New York ed esperta di diritto dei beni culturali, è la curatrice del volume "*Art and Cultural Heritage. Law, Policy and Practice*" che tratta la conservazione del patrimonio artistico e culturale, in particolare gli strumenti internazionali di tutela, le fonti nazionali, il trasferimento delle opere d'arte, *guidelines* e *policy* in tema di conservazione tutela dei beni culturali, la protezione del patrimonio culturale subacqueo, le tradizioni culturali, i musei e il patrimonio culturale, le soluzioni innovative per la conservazione, la risoluzione stragiudiziale delle controversie in questo settore.

**Prof. Paolo Matthiae, Università degli Studi di Roma La Sapienza**

Professore Ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente, è direttore della spedizione italiana ad Ebla, della quale è lo scopritore, fin dal 1963.

Le Convenzioni Internazionali come espressione della volontà di dialogo tra civiltà. La conservazione del patrimonio culturale significa salvaguardare la propria identità culturale e il dialogo culturale tra i popoli e il rispetto delle diverse identità degli altri popoli è fondamentale per superare lo scontro di civiltà. Problemi della tutela del patrimonio in caso di eventi bellici.

**Prof. Tullio Scovazzi, Università degli Studi di Milano - Bicocca**

Professore Ordinario di Diritto Internazionale

Il ruolo dell'UNESCO nella protezione del patrimonio culturale.

**Prof. Francesco Francioni, Istituto Universitario Europeo, Firenze**

Professore Ordinario di Diritto Internazionale e Diritti Umani

Conflitti armati e patrimonio culturale: la lezione dell'Afghanistan e dell'Iraq

## **Seconda parte - il patrimonio culturale come strumento di dialogo tra popoli e l'educazione dei giovani**

### **On.le Prof. Giuliano Amato, Ministro dell'Interno**

Occidente e Oriente coltivano un'immagine deformata l'uno dell'altro e agli uomini di buona volontà spetta il compito di smontarla, per evitare che la semplificazione faccia il gioco dei rispettivi fondamentalismi: la conoscenza reciproca del patrimonio culturale come ponte tra i popoli.

Abbandoniamo i vecchi stereotipi: la responsabilità delle religioni, della politica e dei media nell'alimentare lo scontro di civiltà e nel rafforzare gli stereotipi e le contrapposizioni identitarie.

### **Dott. Claudio Cappon, Direttore Generale RAI.**

E' necessario rendere consapevoli i giovani che il profondo senso di identificazione, appartenenza e cittadinanza, che si crea con la partecipazione alla comune eredità culturale del passato e con la conservazione del patrimonio culturale, stimola la loro creatività per affrontare le sfide della vita. Fondamentale per i giovani è far proprio il concetto che il patrimonio culturale è un deposito insostituibile di valori umani in questa società dissipatrice di valori. I mass-media sono fortemente responsabili della formazione dei giovani ed è necessaria una riflessione sulla funzione educatrice dei media.

## **Terza parte - L'economia, il ruolo delle banche e delle imprese nella conservazione dei beni culturali**

### **Cav. Lav. Dott. Giampietro Nattino, Amministratore Delegato Banca Finnat Euramerica**

Come far convivere l'economia con la tutela, la valorizzazione e la gestione del patrimonio artistico: fare il punto sull'attuale situazione di accordo o scontro tra le esigenze di conservazione del patrimonio e le esigenze del mondo dell'impresa. In questi ultimi anni lo Stato ha investito sempre meno in cultura (e questa tendenza perdurerà anche nel futuro): come è possibile attivare maggiori investimenti privati?

### **Prof. Avv. Emmanuele Maria Emanuele, Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Roma**

Testimonianza di un esponente del mondo delle Fondazioni Bancarie nel finanziarie la conservazione dei beni culturali

## **Conclusioni**

### **Avv. Carlotta Calabresi, A.D.S.I. - Sezione Lazio**

Soluzioni e prospettive proposte dall'A.D.S.I.